

Arijana Kajfes  
www.arijana.net  
arijana@tele2.se

## Urval av grupputställningar

- 16 *Samlade verk: 30år med Maria Bonnier Dahlins Stiftelse*, Bonniers Konsthall, Stockholm  
15 *Ur jorden*, m. Sekou Sissoko, c/o Kalmar Konstmuseum, Kalmar  
15 *Obetingade Slag*, m. Eva Löfdahl, Hans Andersson, Kalmar Konstmuseum, Kalmar  
14 *No Sound is Innocent*, Marabouparken, Sundbyberg  
14 *Restaurering av inre rum*, Charlottenburgs Gård, Solna  
14 *Artefact: from fetish to commodity #2*, Galleri Flach, Stockholm  
12 *Poiëse / autopoïëse: art & systèmes*, Université de Toulouse II – Le Mirail  
11 *Charm and Challenge*, NCCA, Ekaterinburg, Russia  
*GHOST*, Gerlesborgs Konsthall, Gerlesborg  
*Invisible Dialogues*, performance, Konstakademien, Stockholm  
*In Focus: Nordic and African Art in collaboration*, Supermarket, Stockholm  
*Concrete Abstractions*, Mirai Projects/Susanne Pettersson Gallery, Stockholm  
10 *The Undistorted Image of.../ OCUS POCUS* (m. Christian Andersson), Norrköping Konstmuseum  
*Mother Tounge*, performance, AFTER ART for Lee Lozano, Moderna Museet, Stockholm  
08 *Spektropija*, Riga Art Space, Lettland  
07 *Spår*, Susanne Pettersson Gallery, Sthlm  
06 *Simplicity, the art of complexity*, Prix ARS Electronica, Honorary mention / Interactive Art för Occular Witness,  
2006 *CyberArts exhibition*, OK Center, Linz  
20 *år!*, Bonniers Konsthall, Sthlm  
*Labyrint*, Botkyrka Konsthall, Sthlm  
05 *Hold Infinity in Your Hands for a Moment*, performance, Norrköpings Konstmuseum  
*Touching the Invisible*, M'ars Gallery, Moscow / onedotzero, ICA, London  
*Today in Paradise – Genetics & Art*, Göteborg New Media Art Festival, Röda Sten, Göteborg  
04 *Get Real*, Kiasma, Helsingfors  
*Touching the Invisible*, Ludwig Museum, Budapest  
*Avesta Art*, Avesta  
*Multiplex*, Skulpturens Hus, Sthlm

## Separatutställningar

- 16 *Unseen*, Konstnärshuset, Stockholm  
12 *Dérive: Tombouctou*, La Médina, Bamako, Mali  
08 *As above, so below*, Susanne Pettersson Gallery  
04 *Occular Witness*, Färgfabriken, Stockholm  
02 *Sub Rosa*, Galleri Susanne Pettersson, Norrköping  
99 *Genus noll*, Galleri Andreas Brändström, Stockholm  
96 Galleri Andreas Brändström, Stockholm  
Galleri Matica Hrvatska, Zagreb, Kroatien

## Urval av uppdrag och övriga projekt

- 16 *Naiad*, offentligt konstverk för Vivalla, Örebro, ÖBO/KIWI AB  
Skissuppdrag f. Kopparlunden, Västerås, Aspholmen Fastigheter/Artplattform (verkställs 2017)  
Gästlärare (vt) Nyckelviksskolan (ht) Idun Lovén  
15 *Genom tittglaset*, offentligt konstverk för Violen, Botkyrka Kommun/Botkyrka Konsthall  
Förskissuppdrag *ArtResLab för Nya Hagastaden*/Stockholm Konst  
Sakkunnig vid tillsättande av lektor I konst, Konstfack, Sthlm  
14 Gästlärare (vt/ht) Ölands Folkhögskola  
Gästexaminator MA vårutställningen, Konsthögskolan, Sthlm  
13 *En Mångfalds Fysik*, offentligt konstverk för Kallerstadsarenan, Linköping, Botrygg AB/Linköping Kommun  
*Artefact: from fetish to commodity*, EXP projekt med Soleil d'Afrique and La Médina, Bamako, Mali  
Skissförslag, Hötorget T-bana, SL  
12 *Neuroaesthetics (symposium)*, ZKM, Karlsruhe  
Skissuppdrag (m. Ebba Matz), Citybanan, SL  
Gästexaminator BA vårutställningen, Konsthögskolan, Sthlm  
10 *Maelström*, offentligt konstverk för Alderholmen, Gävle Strand, Gävle Kommun/Konstcentrum;  
Yrkeslivsrepresentant på utbildningsnämnden för konstnärlig gestaltning, Beckmans, Sthlm  
09 Skissuppdrag, Konstcentrum Öst, Sthlm  
*NanoForm*, tvärdisciplinärt forskningsprojekt/Vetenskapsrådet, projektledare Cheryl Akner-Koler  
07 Gästprofessor (vt 07), Konsthögskolan, Sthlm

- Motorheart*, samarbete m. Anders Boqvist, permanent installation Kvarntorpshögen, Kumla  
 Skissuppdrag Gävle Kommun  
 Skissuppdrag Hässleholms Kommun  
 Ledamot i referensgruppen för dans, Statens Kulturråd
- 06 Skissuppdrag, Gävle Kommun  
 Skissuppdrag, Hässleholms Kommun
- 05 Skissuppdrag Stockholms Konstråd;  
 Skissuppdrag Karlskrona Kulturförvaltning;  
 Skissuppdrag Gävle Energi/ Gävle Kommun;  
*Complexity and Transformation*, tvärdisciplinärt forskningsprojekt/Vetenskapsrådet, projektledare Cheryl Akner-Koler  
 Styrelsemedlem, SFAA, Swedish Fulbright Alumni
- 03 Handledare för vidareutbildningsprogrammet på Konst och Nya Media, Konsthögskolan, Sthlm
- 02 I witness, offentligt konstverk för KTH Biblioteket, Statens Konstråd, Sthlm  
 Yrkeslivsrepresentant på utbildningsnämnden vid avd. för Konst, Konstfack (-06)
- 01 *Occular Witness*, konstnärligt forskningsprojekt 01-04 på Smartstudio, Interaktiva Institutet, Sthlm  
*ORB*, samarbetsprojekt mellan Smartstudio och Conceptual Information Arts, San Francisco;  
 Sakkunnig vid tillsättande av lektorat i digitalkonst/3D grafik, Konstfack, Sthlm

## Urval av stipendier

- 14 Längmanska Kulturfonden (för EXP projekt)  
 13 Statens Kulturråd (för EXP projekt)  
 13 Konstnärnsnämnden 2-årigt arbetsstipendium  
 11 Helge Ax:son Johnsons Foundation  
 09 Konstnärnsnämnden projektstipendium  
 Svenska Institutet
- 08 Stiftelsen Folke Hellström-Linds stipendium, Konstakademien, Sthlm  
 Stockholms stads Kulturstipendium, Kulturförvaltningen, Sthlm
- 07 Längmanska Kulturfonden  
 04 Konstnärnsnämnden 2-årigt arbetsstipendium  
 Framtidens Kultur

## Urval av publikationer

- 16 *Vilse i öknen med Arijana Kajfes*, Dan Backman, Svenska Dagbladet Kultur 160407  
*Samlade Stipendiater* (katalog), s 98-100  
 J. E. Andersson, T. Elovsson, L. Jordansson (ed.) *The Great Learning Orchestra/A4 Scores*
- 14 Olle Essvik, Joel Nordqvist, *Den Här Datorn*, Rojal Förlag, s 77-86
- 13 Akner-Koler C, Kajfes A, Norberg B, Yamdagni N: *NanoForm*, paper för online journal Plastik #3
- 11 Schwartzman, Madeline, See Yourself Sensing: Redefining Human Perception, Black Dog Publishing  
 Hebert, Niels @ www.omkonst.com, *Konkret, abstrakt – möten och kollisioner*
- 08 *Framtidsencyklopedin*, Glänta nr.3.08 (ordet occular)  
 Arijana Kajfes, Jennie Lindström, Mats Bäcker; *Fri konst ger mening*, DN Kultur, 081124 & Skuggutredningen,  
 Tankesmedjan Det Osynliga  
 Olofsson, Anders @ www.konsten.net Susanne Pettersson Gallery, Arijana Kajfes  
 Firework Edition Records/Gallery Niklas Belenius, *Departure of Melancholy*, Compilation CD\_ track 9 Arijana Kajfes,  
*Calling for Mother*
- 07 Olofsson, Anders, *Att konstruera sin värld*, Konstperspektiv nr.4, 2007, s 8-13  
 Bjurestam Maria, Hägglund Maria, Petersson Mona, Strand Liv, Persson Annika Ruth: *LARM Från munhåla till laptop, ljud i nordisk konst*, Kabusa Böcker  
 Tim Anstey, Katja Grillner, Rolf Hughes: *Architecture and Authorship*, Black Dog Publishing, s 137-141
- 06 Hannes Leopoldseder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker: *International Compendium - Prix Ars Electronica 2006*, CyberArts 2006, pp 128-29
- 05 Hörgren, Christian : *Dada: Duchamp*, Nutida Musik, nr.4  
 Högström, Martin: *Om Arijana Kajfes Occular Witness*, OEI #22 #23 2005 s 331-332  
 Arvidsson, Kristoffer: *Utmanande forskningsrapport*, GP Kultur, 050504
- 04 Kajfes, Arijana, *Occular Witness*, artist's book, Glänta produktion  
 Sophie Allgård, Estelle af Malmborg: *Svensk Konst Nu*, Wahlström och Widstrand  
 Kajfes, Arijana: *Middagen – symbolisk form för en konstnärlig praktik*, ur Konstnärlig forskning & estetiska läroprocesser,  
 FoUrapport Institutionen för bildpedagogik, Konstfack, s 79-83  
 Allerholm, Milou: *Vad är ljus?*, DN Kultur, 040515

## Studier

- 00 Visiting Scholar (Fulbright), Conceptual Information Arts, San Francisco State University, USA
- 99-04 Konstnärlig forskning, Smartstudio, Interactive Institute, Stockholm
- 97 Vidareutbildning video, Konsthögskolan, Stockholm
- 95- Takemusu Aiki Tomita Academy, Aikido Dojo, Stockholm, 2 dan
- 88-93 Skulptur, Kungl. Konsthögskolan, Stockholm